

# **Normas de publicación, Estilo y Referenciación según APA, 6th edición**

## **ELEMENTOS BÁSICOS**

© Original Artist / Search ID: aba0682



Rights Available from CartoonStock.com

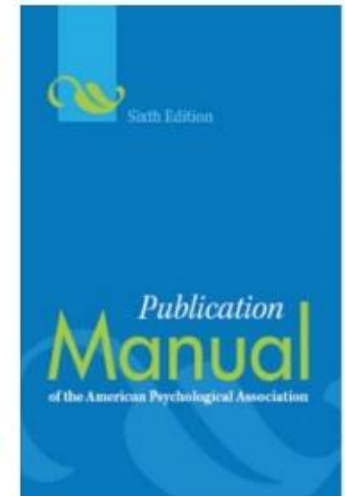
**"Yo no escribí el informe. Lo imprimí directamente desde Internet, pero lo revisé y lo engrapé yo mismo. "**

## ***NORMAS INTERNACIONALES DE PUBLICACIÓN, CITACIÓN Y REFERENCIACIÓN***

- **APA:** American Psychological Association, 1952.
- **IEEE:** Instituto de Ingenieros Eléctricos y Electrónicos, 1963.
- **MLA:** Modern Language Association, 1883
- **VANCOUVER:** Comité Internacional de Editores de Revistas Médicas (CIDRM, Vancouver, 1978) y National Library of Medicine.
- **ACS:** American Chemical Society, 1876.
- **ICONTEC:** NTC-1486. Colombiana.

## *La American Psychological Association*

- Es la mayor organización que representa a la psicología científica y profesional en los Estados Unidos desde 1929. APA es la mayor asociación de psicólogos del mundo. Desde 1952 publica el Manual de Publicación al estilo APA (440 páginas). A la fecha se han publicado 6 ediciones en inglés y 3 ediciones traducidas al español.



# Obras protegidas por derechos de Autor

**DECISION ANDINA 351 DE 1993. Artículo 4.- La protección reconocida por la presente Decisión recae sobre todas las obras literarias, artísticas y científicas que puedan reproducirse o divulgarse por cualquier forma o medio conocido o por conocer, y que incluye, entre otras, las siguientes:**

- *a) Las obras expresadas por escrito, es decir, los libros, folletos y cualquier otro tipo de obra expresada mediante letras, signos o marcas convencionales;*
- *b) Las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza;*
- *c) Las composiciones musicales con letra o sin ella;*
- *d) Las obras dramáticas y dramático-musicales;*
- *e) las obras coreográficas y las pantomimas;*

## **Obras protegidas por dereautor**

- *f) Las obras cinematográficas y demás obras audiovisuales expresadas por cualquier procedimiento;*
- *g) Las obras de bellas artes, incluidos los dibujos, pinturas, esculturas, grabados y litografías;*
- *h) Las obras de arquitectura;*
- *i) Las obras fotográficas y las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía;*
- *j) Las obras de arte aplicado;*
- *k) Las ilustraciones, mapas, croquis, planos, bosquejos y las obras plásticas relativas a la geografía, la topografía, la arquitectura o las ciencias;*
- *l) Los programas de ordenador;*
- *m) Las antologías o compilaciones de obras diversas y las bases de datos, que por la selección o disposición de las materias constituyan creaciones personales*

## *Bibliografía VS Referencias*

- Una lista de *referencias* cita las fuentes que sustentan nuestra investigación y que se utilizaron para la preparación del trabajo. Una *bibliografía* incluye fuentes que sirven para profundizar en el tema, aunque no se hayan utilizado para el trabajo.

APA requiere referencias, no bibliografía

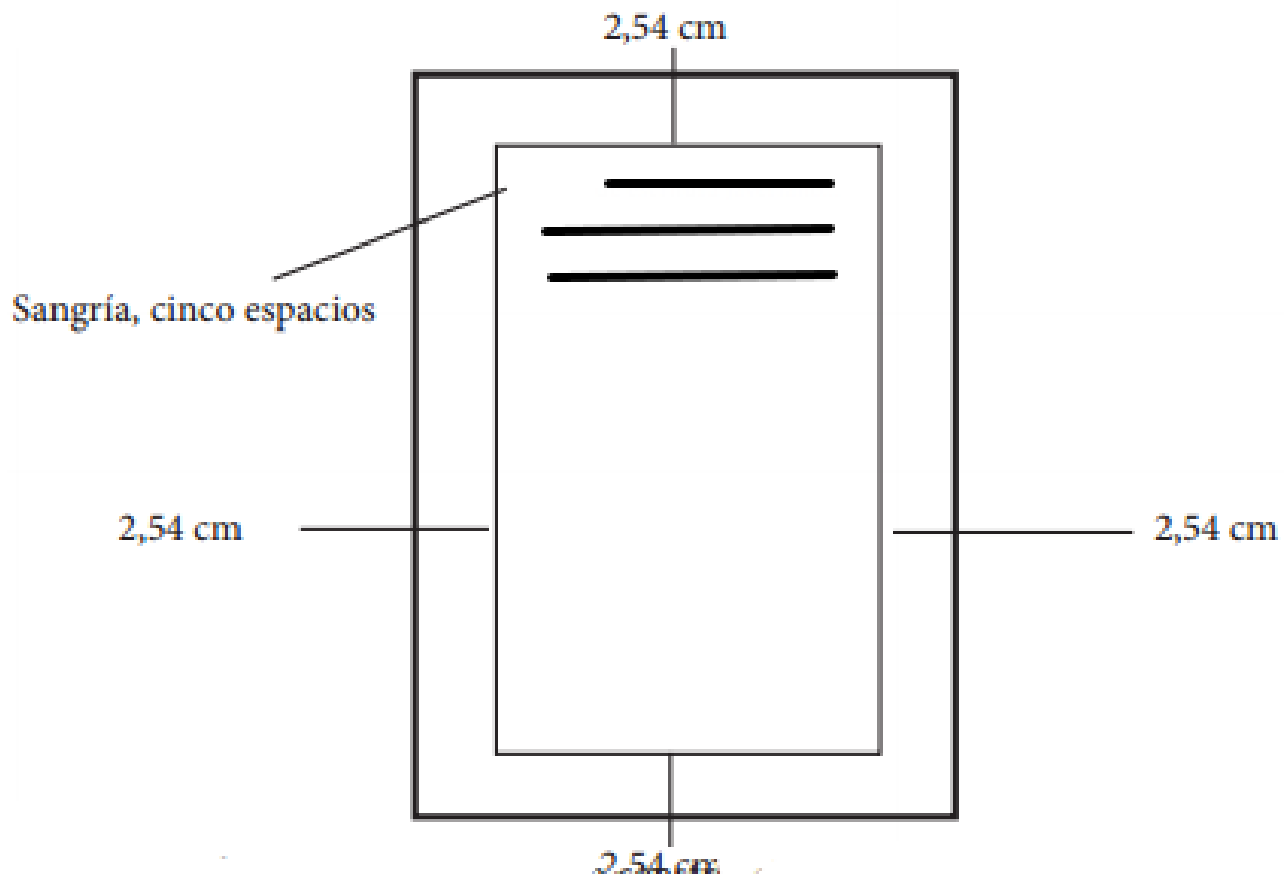
# *PARTES DEL MANUSCRITO Y DE UNA TESIS*

- Página de título o portada
  - Resumen Tabla de contenido
  - Texto
  - Referencias
  - Tablas
  - Figuras
  - Apéndices
- Página de título o portada
  - Página de agradecimiento
  - Resumen (abstract)
  - Tabla de contenido
  - Texto
    - Introducción
    - Formulación del problema
    - Justificación
    - Objetivos
    - Marco teórico
    - Tablas y figuras
    - Metodología
    - Resultados
  - Referencias
  - Apéndices



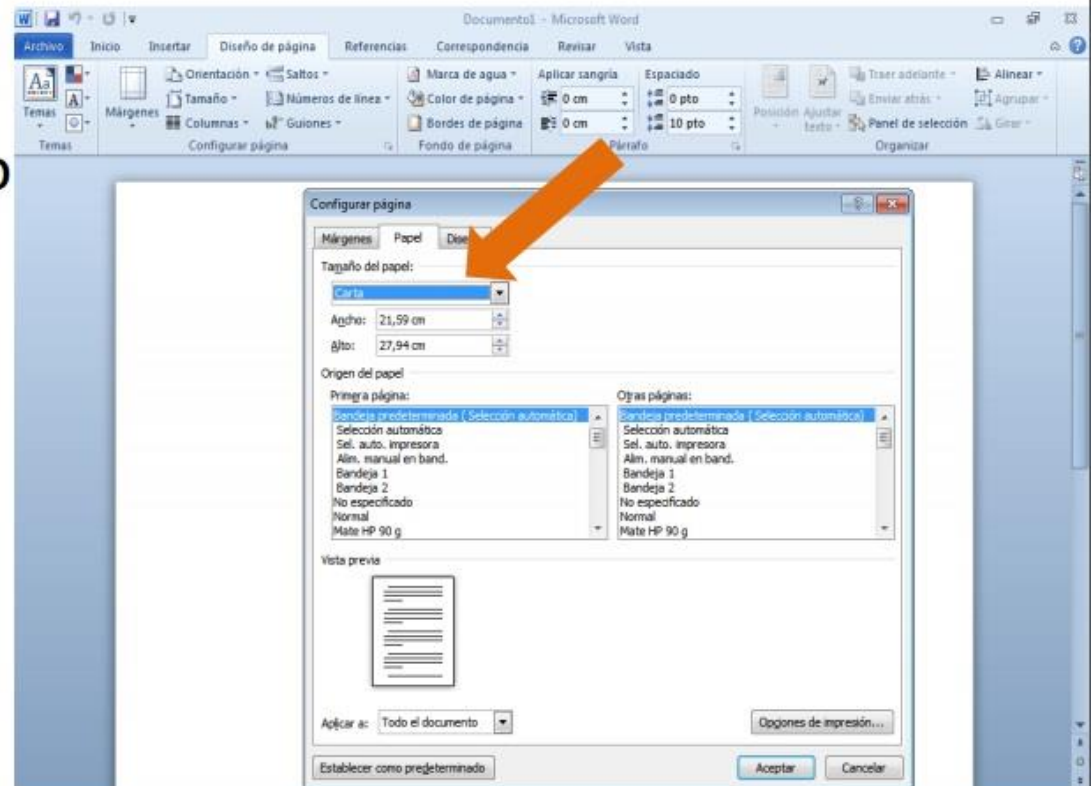
## MARGENES

- Deben ser uniformes, es decir, de 2,54 cm (1 pulgada) en la parte superior, inferior, derecha e izquierda. Cuando se requiera anillar o empastar, el margen izquierdo debe ser 4cm. El margen superior de la primera página de cada capítulo o sección no puede ser mas amplio que otros.



# PAPEL

Tamaño  
carta/  
papel 8  
1/2" X  
11"



## TIPO Y TAMAÑO DE LETRA

- Se recomienda el uso de un tipo de letra, con un tamaño de 12 puntos.
  - Times New Roman, 12 puntos.
- Son las más utilizadas en el mundo anglosajón.
- números de uno a nueve en letras y de 10 en adelante en cifras.

## ESPACIADO

- Todo el documento debe estar alineado a la izquierda.
- Debe estar escrito a doble espacio
- NO se utiliza doble espacio entre un párrafo y otro, porque todo está a doble espacio en todas las líneas del manuscrito.
- Para proyectos y trabajos de investigación, la norma permite usar espacio y medio de interlineado, ya que la extensión de estos manuscritos puede ser muy largo.
- Las referencias se escriben a 1,5 y un punto menor del tamaño de letra

# SANGRIA

Debe tener una longitud de cinco a siete espacios aproximadamente o en su defecto, una tabulación del teclado y debe utilizarse en la primera línea de cada párrafo.

1

## Arquitectura en Colombia

➔ Por arquitectura de Colombia se entiende la existente en lo que actualmente es territorio colombiano y la realizada por arquitectos colombianos en el mundo. La arquitectura colombiana ha tenido multitud de influencias y manifestaciones, principalmente por la arquitectura de España, durante la época de la colonización española en Colombia.

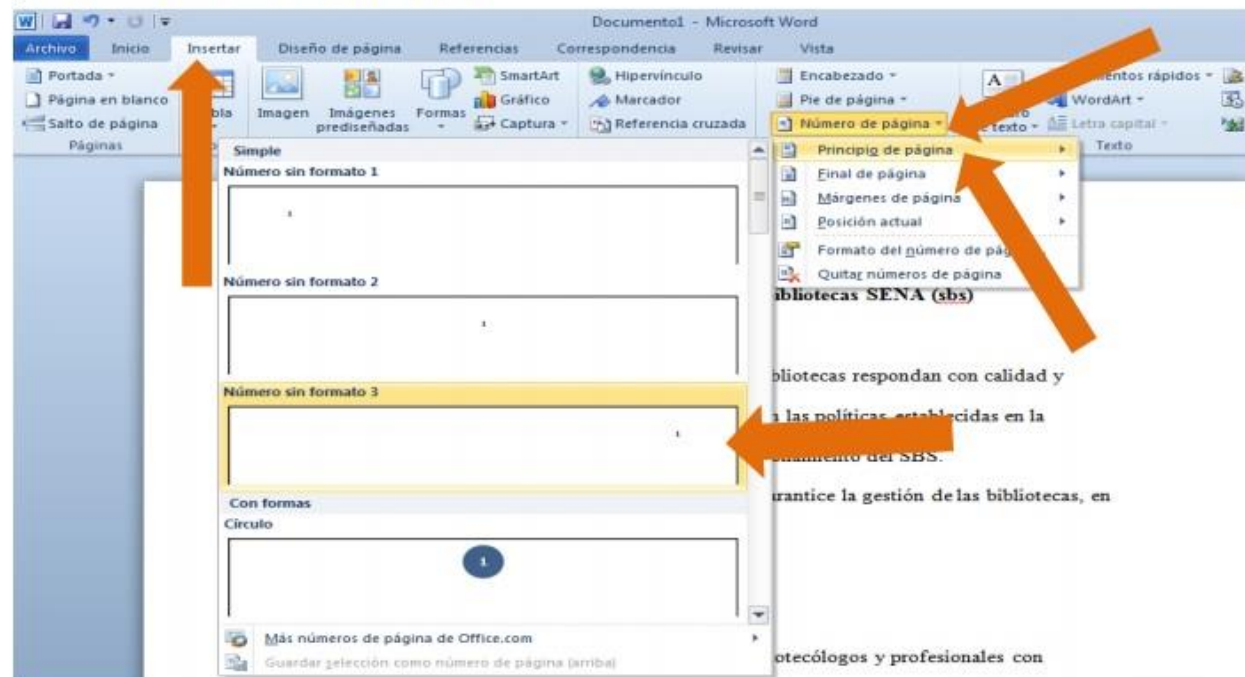
➔ La arquitectura colombiana se divide en los periodos de arquitectura indígena, colonial (religiosa y militar), de siglo XIX, republicana (1880-1930), de transición (1930-1945), modernista (1945-1970) y actual (1970-presente).

### Historia

En el periodo prehispánico se destaca la Ciudad Perdida o Buritaca, construida sobre una base de terrazas hechas de piedras en las montañas de la Sierra Nevada de Santa Marta construida

# APA - PAGINACIÓN

La numeración: esquina superior derecha con números arábigos, con la misma tipografía de todo el manuscrito, tamaño de 12 puntos. Los números comienzan en la página del título o portada del documento



# TÍTULOS Y SUBTÍTULOS

- Los títulos van en negrilla y centrados
- Los subtítulos debe van alineados a la izquierda, en minúscula y en negrilla
- Un título o subtítulo no debe exceder de 48 palabras.
- Se escriben en mayúscula la letra inicial de la primera palabra del título o subtítulo y de un nombre propio.
- Las siglas van siempre en mayúscula sostenida.



# TÍTULOS Y SUBTÍTULOS

Los títulos NO se escriben con mayúscula sostenida. La letra grande solo irá al principio de la primera palabra.

**1. Nivel 1: Se utiliza con el encabezado en negrita y centrado**

**1.1 Nivel 2: Alineado a la izquierda y en letra negrita**

**1.1.1 Nivel 3: Alineado a la izquierda y en letra negrita, debe tener sangría y con punto final.**

**1.1.1.1 Nivel 4:** *Alineado a la izquierda, sangría, letra cursiva y con punto al final del título.*

**1.1.1.1.1 Nivel 5:** *Alineado a la izquierda, sangría, cursiva y el punto final del título.*

De darle más claridad al trabajo, puede utilizar números arábigos (1,2,3...) para numerar las partes de su trabajo

# TABLAS Y FIGURAS

- Se enumeran en orden de aparición en el texto, utilizando números arábigos. Las que formen parte del material complementario, deben añadir la letra del apéndice donde se encuentran.
- Las tablas y figuras complementarias deben estar relacionadas con el contenido.
- Las tablas llevan un formato definido.

# TABLAS

**Numero de la tabla:** Comienza en mayúscula y termina con el numero de la tabla. Ej: “Tabla 1”.

**Nombre de la tabla:** Debe ser corto, simple y descriptivo. Se escribe en cursiva.

**Tabla y contenido:** Debe estar formada **solamente por 3 líneas horizontales**, la superior, la inferior y una que separa la cabecera del los datos. Cada columna debe tener en la cabecera un titulo que describa los datos.

**Nota de la tabla:** La nota va después de la línea inferior

*Si la tabla no es producto de la investigación, se debe indicar la referencia bibliográfica*

# FIGURAS

**Figura:** Es lo primero que debe visualizarse. el tamaño no debe superar las márgenes del documento.

**Nota de la figura:** Debe comenzar con el numero de la figura, ej: "Figura 1", seguido de la descripción de la figura. Tipo de letra: Times New Roman, 10 puntos.

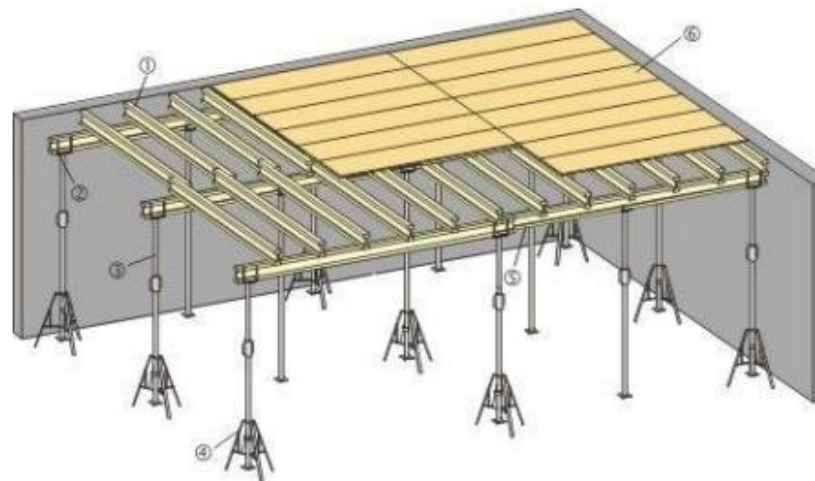


Figura 3. Encofrado de losas. Tomado de:  
<http://www.directindustry.es/prod/noe-schaltechnik/encofrado-losas-56381-1176865.html>

# PORTADA

ARQUITECTURA DEL ANTIGUO EGIPTO

PEDRO PÉREZ MORENO

MARÍA CABEZAS GÓMEZ

Ficha 520520

Instructor

FERNANDO ACEVEDO ALVAREZ

Arquitecto/Ingeniero/Magíster

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE, SENA

REGIONAL VALLE

CENTRO DE LA CONSTRUCCIÓN

TECNÓLOGO EN DESARROLLO GRÁFICO DE PROYECTOS DE INGENIERÍA Y  
ARQUITECTURA

2015

# ABREVIATURAS UTILIZADAS

- Cap.** Capítulo
- Ed.** Edición
- Ed. Rev.** Edición revisada
- Ed. (Eds.)** Editor (Editores)
- Trad.** Traductor (es)
- s.f.** Sin fecha
- s.l.** Sin Lugar
- p. (pp.)** Página (páginas)
- Vol.** Volumen
- Vols.** Volúmenes
- No.** Número
- Pte.** Parte
- Inf. Téc.** Informe técnico
- Suppl.** Suplemento

# CITACIONES

Las normas APA determinan que para citar un autor se relaciona su **apellido y el año** de publicación de su obra en el cuerpo del texto, habilitando al lector a localizar el resto de información de la ubicación en la **Referencia** que se ubica al final del manuscrito.

## **Cita:**

Por tanto, la idea central del Constructivismo reside en que la elaboración del conocimiento constituye una modelización más que una descripción de la realidad. (Sanabria, 2014)

## **Referencia:**

Sanabria, J. (2014). El Constructivismo como modelo pedagógico: Caracterización de los principales criterios para identificar el Constructivismo. Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-169653.html>

# CITACIONES

Solamente hay dos excepciones en las que no se elabora la referencia bibliográfica a pesar de haber realizado la citación de la obra:

- La biblia o cualquier texto sagrado.
- Comunicaciones personales



# CITACIONES

## Trabajos sin autor o anónimos

Cite las dos o tres primeras palabras del título. Use comillas si el trabajo es un capítulo de un libro o un artículo.

Las acciones de formación tuvieron en principio algunas dificultades derivadas, en términos generales, del (...) (“**La formación para el trabajo**”, 2010)

## Autores con el mismo apellido

Se adiciona las iniciales del nombre en todas las citas, aún cuando los años sean diferentes.

**P.A. Pérez (1981) y S.P. Pérez (s.f.)** diseñaron estructuras resistentes a base de (...)

## CITAS VARIOS AUTORES

Apellidos de los autores separados por comas y el ultimo autor se separa por '**y**', después va el año de publicación del texto encerrado entre paréntesis (9999). Se escriben hasta cuatro autores.

Cuando existen 5 autores en adelante, se escribe el apellido del primer autor seguido por la frase "**y otros**". En las **REFERENCIAS** deben aparecer todos los autores

2 autores: **Álvarez y Trujillo (1983)** indican que la educación vocacional y la formación profesional nacen como respuesta para que se capacite a la fuerza laboral para que sean el enlace en (...)

3 autores: **Álvarez, Martínez y Rondón (1983)** indican que la educación vocacional y la formación profesional nacen como respuesta para que se capacite a la fuerza laboral para que sean el enlace en (...)

5 o más autores: **Álvarez y otros (1983)** indican que la educación vocacional y la formación profesional nacen como respuesta para que se capacite a la fuerza laboral para que sean el enlace en (...)

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Listado de los datos de cada fuente consultada para la elaboración de un trabajo y que aparecen citados en el texto. Este listado permite identificar y localizar las fuentes para cerciorarse de la información contenida allí o complementarla en caso de ser necesario.

- Escritas en orden alfabético por apellido o título de la publicación.
- Escritas en el mismo tipo de letra, interlineado a 1.5 puntos.
- Cada referencia debe tener sangría francesa a partir del segundo renglón.
- La referencias de números y volúmenes debe ser en números arábigos.
- Obras de un mismo autor se ordenan cronológicamente por la fecha más antigua.

## REFERENCIAS LIBROS

El título del libro se puede escribir subrayado o en cursiva.

- Apellido, N.N. (Año). *Título de la obra*. Ciudad, País: editorial.
- Apellido, N.N. (Año). *Título de la obra*. Recuperado de <http://www.xxxxxxx.xxx>
- Apellido, N.N. (Año). *Título de la obra*. Doi: xx.xxxxxxx
- Apellido, N.N. (Ed) (Año). *Título de la obra*. Ciudad, País: Editorial

James, E.L. (2012). Cincuenta sombras de Grey. Bogotá, Colombia: Grijalbo.

Martínez, D. F. (Ed.). (1996). *Formación y comunidad*. Cali, Colombia: Ecoe Ediciones.

Peñaranda, M. (1984). *Estadígrafos de dispersión*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11404/1010>

## REFERENCIAS WORLD WIDE WEB

*Título de la página* (Fecha). Casa publicadora. dirección de donde se extrajo el documento (URL).

Biografía Aristóteles, (s.f). Recuperado de

<http://www.cibermous.com/autores/aristoteles/teoria/biografia/bio.html>  
[mlacheronta.org/](http://mlacheronta.org/)

Ramírez, A. (2013, Julio 1). ¿El poder para qué? [Web log post]. Recuperado de

<http://enfermeriaparticipacion.blogspot.com/>

Organización Internacional del Trabajo (2013). *Aportes al debate sobre objetos de aprendizaje para el desarrollo de competencias laborales*. Recuperado de

<http://www.oitcinterfor.org/publicaci%C3%B3n/aportes-al-debate-sobre-objetos-aprendizaje-desarrollo-competencias-laborales>

Topografía (s.f.) En *Wikipedia enciclopedia libre*. Recuperado de

<http://es.wikipedia.org/wiki/Topograf%C3%ADa>